

VICENTE RIPOLLÉS PÉREZ

(1867-1943)

Música en torno al *Motu proprio* para la catedral de Sevilla

Volumen 2

Obras para el oficio divino y otras piezas sacras

Estudio y edición de

MIGUEL LÓPEZ-FERNÁNDEZ



MONUMENTOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA, LXXXV

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

VICENTE RIPOLLÉS PÉREZ
(1867-1943)

Música en torno al *Motu proprio*
para la catedral de Sevilla

Volumen 2

Obras para el oficio divino y otras piezas sacras

Monumentos de la Música Española

Volumen LXXXV

Directora

María Gembero-Ustárriz, Institución Milá y Fontanals, CSIC

Secretaria

Tess Knighton, Institución Milá y Fontanals, CSIC / ICREA

Consejo de Redacción

Bonnie J. Blackburn, Oxford University

Walter A. Clark, University of California, Riverside

Victoria Eli Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid

Antonio Ezquerro Esteban, Institución Milá y Fontanals, CSIC

Luis Antonio González Marín, Institución Milá y Fontanals, CSIC

Mariano Lambea Castro, Institución Milá y Fontanals, CSIC

Pilar Ramos López, Universidad de La Rioja

Emilio Ros-Fábregas, Institución Milá y Fontanals, CSIC

Consejo Asesor

Cécile Davy-Rigaux, Institut de Recherche en Musicologie, CNRS

Dinko Fabris, Università della Basilicata, Potenza / Conservatorio di Napoli

Manuel Pedro Ferreira, Universidade Nova de Lisboa

Carol Hess, University of California Davis

Robert Kendrick, University of Chicago

Álvaro Torrente, Universidad Complutense de Madrid

Philippe Vendrix, CNRS, Université François-Rabelais de Tours

Alejandro Vera Aguilera, Pontificia Universidad Católica de Chile

Alfonso de Vicente, Conservatorio de Música Amaniell Madrid

Christiane Wiesenfeldt, Institute of Musicology Weimar-Jena

Directores anteriores

Higinio Anglés Pamies (1941-1969), Miguel Querol Gavaldá (1970-1982),

Josep Maria Llorens i Cisteró (1982-1988), José Vicente González Valle (1988-1998),

Josep Pavia i Simó (1999), Antonio Ezquerro Esteban (2000-2014).

VICENTE RIPOLLÉS PÉREZ
(1867-1943)

Música en torno al *Motu proprio*
para la catedral de Sevilla

Volumen 2

Obras para el oficio divino y otras piezas sacras

Estudio y edición de

MIGUEL LÓPEZ-FERNÁNDEZ

MONUMENTOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA, LXXXV

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUCIÓN MILÁ Y FONTANALS, BARCELONA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS: MUSICOLOGÍA
Madrid, 2019

Reservados todos los derechos por la legislación en materia de Propiedad Intelectual. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse en manera alguna por ningún medio ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, informático, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito de la editorial.

Las noticias, los asertos y las opiniones contenidos en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor o autores. La editorial, por su parte, solo se hace responsable del interés científico de sus publicaciones.

Catálogo general de publicaciones oficiales:

<http://publicacionesoficiales.boe.es>

EDITORIAL CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)

Gestión científica de Monumentos de la Música Española:

Institución Milá y Fontanals-CSIC

Departamento de Ciencias Históricas: Musicología

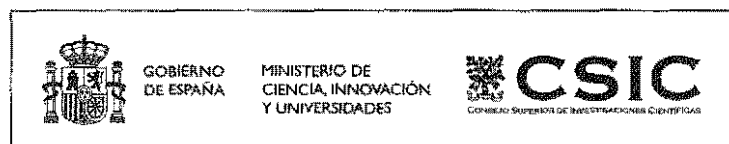
Egipcílaques, 15

08001-Barcelona (España)

Volúmenes publicados y guía para presentación de propuestas:

<http://www.imf.csic.es/> (Publicaciones / Colecciones / Colección Música)

Volumen evaluado por pares (*peer review*)



© CSIC

© Miguel López-Fernández (ed.)

Motivo de cubierta: Vicente Ripollés, autógrafo del *Magnificat* (1906), detalle (*E: Se*, CM, 86-1-6).

ISBN: 978-84-00-10596-9

e-ISBN: 978-84-00-10597-6

NIPO: 694-19-249-7

e-NIPO: 694-19-250-X

Depósito Legal: M-39887-2019

Maquetación musical: Ficta, S. L.

Maquetación del texto, impresión y encuadernación: Solana e Hijos, A.G., S.A.U.

Impreso en España. *Printed in Spain.*

En esta edición se ha utilizado papel ecológico sometido a un proceso de blanqueado ECF, cuya fibra procede de bosques gestionados de forma sostenible.

ÍNDICE

Presentación, por María Gembero-Ustárriz	XI
Agradecimientos	XIII
Abreviaturas y siglas	XV
Criterios de edición de textos	XVII
Sistema de identificación de octavas	XVII
ESTUDIO	
Introducción	XXI
La música en el oficio divino de la catedral de Sevilla	XXIII
Salmos de prima para la Inmaculada Concepción (1904)	XXVI
Salmos y <i>Magnificat</i> para las vísperas del Corpus Christi (1905-1908)	XXXI
Responsorios de maitines de Pentecostés (1909)	XXXV
Otros géneros musicales sacros	XXXVII
Antífona mariana <i>Regina caeli</i> (1904)	XXXVII
Dos motetes (1908): <i>Oremus pro Pontífice, O sacrum convivium</i>	XXXVIII
Trisagio a la Santísima Trinidad (ca. 1913)	XL
<i>Pasión según san Marcos</i> (1940)	XLI
La música sacra de Ripollés: breves conclusiones	XLIX
Comentario crítico a la edición musical	LI
Fuentes	LI
Salmos de prima para la Inmaculada Concepción	LI
Salmos y <i>Magnificat</i> para las vísperas del Corpus Christi	LII
Responsorios de maitines de Pentecostés	LIV
Antífona mariana <i>Regina caeli</i>	LIV
Motetes <i>Oremus pro Pontífice</i> y <i>O sacrum convivium</i>	LIV
Trisagio a la Santísima Trinidad	LV
<i>Pasión según san Marcos</i>	LV

Textos latinos de las obras editadas y traducciones	LVI
Criterios de edición musical	LXVII
Notas críticas a la edición musical	LXVIII
Apéndices al estudio	LXXI
1. Horas del oficio en la catedral de Sevilla en la primera mitad del siglo XX	LXXI
2. Ceremonial de vísperas, maitines, prima y Pasión según el <i>Reglamento de música sagrada para la archidiócesis de Sevilla</i> (1910)	LXXII
Bibliografía	LXXV
EDICIÓN MUSICAL	
Salmos de prima para la Inmaculada Concepción (1904)	3
<i>Deus in nomine tuo</i> para tres voces graves y orquesta	3
<i>Retribue servo tuo</i> para cuatro voces mixtas y orquesta	31
Salmos para las vísperas del Corpus Christi	79
<i>Credidi</i> (1905) para tres voces graves y orquesta	79
<i>Lauda Jerusalem</i> (1908) para tenor y barítono solistas, tres voces graves y orquesta	97
<i>Magnificat</i> (1906) para las vísperas del Corpus Christi para tenor y barítono solistas, tres voces graves, órgano y orquesta	121
Responsorios de maitines de Pentecostés (1909) para cuatro voces mixtas y órgano	149
<i>Cum complerentur</i>	149
<i>Repleti sunt</i>	153
<i>Regina caeli</i> (1904) para cuatro voces mixtas, órgano y contrabajo	157
<i>Oremus pro Pontifice</i> (1908) para cuatro voces mixtas y acompañamiento	161
<i>O sacrum convivium</i> (1908) para cuatro voces mixtas y órgano <i>ad libitum</i>	167
<i>Trisagio a la Santísima Trinidad a tres voces con acompañamiento de órgano</i> (ca. 1913)	171
<i>Pasión según san Marcos</i> (1940) a tres voces graves	173
Resumen	195
Abstract	195
Sobre el editor de este volumen	196