

JACINTO VALLEDOR
(1744-1809)

Tonadillas
Volumen 1

Obras del periodo 1768-1778

Estudio y edición de

AURÈLIA PESSARRODONA



MONUMENTOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA, LXXXIV

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

JACINTO VALLEDOR
(1744-1809)

Tonadillas

Volumen 1
Obras del periodo 1768-1778

Monumentos de la Música Española

Volumen LXXXIV

Directora

María Gembero-Ustárriz, Institución Milá y Fontanals, CSIC

Secretaria

Tess Knighton, Institución Milá y Fontanals, CSIC / ICREA

Consejo de Redacción

Bonnie J. Blackburn, Oxford University

Walter A. Clark, University of California, Riverside

Victoria Eli Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid

Antonio Ezquerro Esteban, Institución Milá y Fontanals, CSIC

Luis Antonio González Marín, Institución Milá y Fontanals, CSIC

Mariano Lambea Castro, Institución Milá y Fontanals, CSIC

Pilar Ramos López, Universidad de la Rioja

Emilio Ros-Fábregas, Institución Milá y Fontanals, CSIC

Consejo Asesor

Cécile Davy-Rigaux, Institut de Recherche en Musicologie, CNRS

Dinko Fabris, Università della Basilicata, Potenza / Conservatorio di Napoli

Manuel Pedro Ferreira, Universidade Nova de Lisboa

Carol Hess, University of California Davis

Robert Kendrick, University of Chicago

Álvaro Torrente, Universidad Complutense de Madrid

Philippe Vendrix, CNRS, Université François-Rabelais de Tours

Alejandro Vera Aguilera, Pontificia Universidad Católica de Chile

Alfonso de Vicente, Conservatorio de Música Amanuel Madrid

Christiane Wiesenfeldt, Institute of Musicology Weimar-Jena

Directores anteriores

Higinio Anglés Pamies (1941-1969), Miguel Querol Gavaldá (1970-1982),
Josep Maria Llorens i Cisteró (1982-1988), José Vicente González Valle (1988-1998),
Josep Pavia i Simó (1999), Antonio Ezquerro Esteban (2000-2014).

JACINTO VALLEDOR
(1744-1809)

Tonadillas

Volumen 1 Obras del periodo 1768-1778

Estudio y edición de
AURÈLIA PESSARRODONA

MONUMENTOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA, LXXXIV

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUCIÓN MILÁ Y FONTANALS, BARCELONA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS: MUSICOLOGÍA
Madrid, 2019

Reservados todos los derechos por la legislación en materia de Propiedad Intelectual. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse en manera alguna por ningún medio ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, informático, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito de la editorial.

Las noticias, los asertos y las opiniones contenidos en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor o autores. La editorial, por su parte, solo se hace responsable del interés científico de sus publicaciones.

Catálogo general de publicaciones oficiales:
<http://publicacionesoficiales.boe.es>

EDITORIAL CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)

Gestión científica de Monumentos de la Música Española:
Institución Milá y Fontanals-CSIC
Departamento de Ciencias Históricas: Musicología
Egipcíiques, 15
08001-Barcelona (España)

Volúmenes publicados y guía para presentación de propuestas:
<http://www.imf.csic.es/> (Publicaciones / Colecciones / Colección Música)

Volumen evaluado por pares (*peer review*).



© CSIC
© Aurèlia Pessarrodona (ed.)

Motivo de cubierta: Jacinto Villedor, *Señores, señoras* (1775), guion de voz y bajo, detalle (*E:Mm*, Mus 76-2).

ISBN: 978-84-00-10498-6
e-ISBN: 978-84-00-10499-3
NIPO: 694-19-139-7
e-NIPO: 694-19-140-X
Depósito Legal: M-20806-2019

Maquetación musical: Ficta, S. L.
Maquetación del texto, impresión y encuadernación: Solana e Hijos, A.G., S.A.U.
Impreso en España. *Printed in Spain*.

En esta edición se ha utilizado papel ecológico sometido a un proceso de blanqueado ECF, cuya fibra procede de bosques gestionados de forma sostenible.

ÍNDICE

Presentación, por María Gembero-Ustárroz.....	IX
Agradecimientos.....	XIII
Abreviaturas y siglas.....	XV
Sistema de identificación de octavas	XVII
ESTUDIO	
Introducción y estado de la cuestión.....	XXI
Jacinto Valledor de la Calle (Madrid, 1744 - ¿Madrid?, 1809): breve biografía	XXIV
Hijo de actores	XXIV
Primeros viajes de Jacinto Valledor y Gabriela Santos	XXVI
Barcelona, Valencia y otra vez Barcelona (¿1773?-1785)	XXVI
Última etapa madrileña (1785-1809)	XXVII
Inventario cronológico de las composiciones conocidas de Jacinto Valledor	XXVIII
Las obras de este volumen (1768-1778).....	XXX
Primeras obras conocidas. Tonadillas para Gabriela Santos (1768-1772).....	XXXI
Tonadillas relacionadas con Barcelona (ca. 1773-1775)	XXXII
Tonadillas para Francisca Laborda (1775).....	XXXV
Otras tonadillas (hasta 1778).....	XXXVI
Fuentes empleadas para las ediciones	XXXVIII
Criterios editoriales	XLIII
Fuentes, edición de los textos y notas críticas.....	XLV
1. <i>Las seguidillas del apasionado</i> (1768), a solo.....	XLV
2. <i>Los majos satisfechos</i> (ca. 1771-1773), a dúo	XLVII
3. <i>Bellos apasionados</i> (1772), a solo	LI

4. <i>La ramilletera</i> (ca. 1773-1775, versión de Barcelona) / <i>La naranjera del Prado</i> (¿1778?, versión de Madrid), a cuatro.....	LV
5. <i>El valiente Campuzano y Catuja de Ronda</i> (1774), a cinco.....	LXIII
6. <i>El desafío de las majas y soldados</i> (¿1774?), a cinco.....	LXX
7. <i>La españolizada</i> (¿1774?), a solo.....	LXXV
8. <i>Ya ha venido, mosqueteros</i> (1775), a solo.....	LXXIX
9. <i>Señores, señoras</i> (1775), a solo.....	LXXXIII
10. <i>La rosquillera</i> (ca. 1775-1777), a tres.....	LXXXV
11. <i>La buena consejera</i> (¿1776?), a solo.....	XC
12. <i>Buenas tardes, señores</i> (antes de 1778), a solo.....	XCV
13. <i>El sargento Briñoli, oficial y criada</i> (¿1778?), a tres.....	XCVII

Bibliografía.....	CIII
-------------------	------

EDICIÓN MUSICAL

1. <i>Las seguidillas del apasionado</i> (1768), a solo.....	3
2. <i>Los majos satisfechos</i> (ca. 1771-1773), a dúo.....	13
3. <i>Bellos apasionados</i> (1772), a solo.....	41
4. <i>La ramilletera</i> (ca. 1773-1775) / <i>La naranjera del Prado</i> (¿1778?), a cuatro.....	65
4a. <i>La ramilletera</i> (versión de Barcelona).....	65
4b. <i>La naranjera del Prado</i> (versión de Madrid).....	95
5. <i>El valiente Campuzano y Catuja de Ronda</i> (1774), a cinco.....	137
6. <i>El desafío de las majas y soldados</i> (¿1774?), a cinco.....	193
7. <i>La españolizada</i> (¿1774?), a solo.....	227
8. <i>Ya ha venido, mosqueteros</i> (1775), a solo.....	251
9. <i>Señores, señoras</i> (1775), a solo.....	271
10. <i>La rosquillera</i> (ca. 1775-1777), a tres.....	293
11. <i>La buena consejera</i> (¿1776?), a solo.....	337
12. <i>Buenas tardes, señores</i> (antes de 1778), a solo.....	357
13. <i>El sargento Briñoli, oficial y criada</i> (¿1778?), a tres.....	375

Resumen.....	411
--------------	-----

<i>Abstract</i>	411
-----------------------	-----

Sobre la editora de este volumen.....	412
---------------------------------------	-----