

VICENTE RIPOLLÉS PÉREZ
(1867-1943)

Música en torno al *Motu proprio* para la catedral de Sevilla

Volumen 1. Misas

Estudio y edición de
MIGUEL LÓPEZ-FERNÁNDEZ



MONUMENTOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA, LXXXIII

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

VICENTE RIPOLLÉS PÉREZ
(1867-1943)

Música en torno al *Motu proprio*
para la catedral de Sevilla

Volumen 1. Misas

Monumentos de la Música Española

Volumen LXXXIII

Directora

María Gembero-Ustárriz, Institución Milá y Fontanals, CSIC

Secretaria

Tess Knighton, Institución Milá y Fontanals, CSIC / ICREA

Consejo de Redacción

Bonnie J. Blackburn, Oxford University

Walter A. Clark, University of California, Riverside

Victoria Elí Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid

Antonio Ezquerro Esteban, Institución Milá y Fontanals, CSIC

Luis Antonio González Marín, Institución Milá y Fontanals, CSIC

Mariano Lambea Castro, Institución Milá y Fontanals, CSIC

Pilar Ramos López, Universidad de La Rioja

Emilio Ros-Fábregas, Institución Milá y Fontanals, CSIC

Consejo Asesor

Cécile Davy-Rigaux, Institut de Recherche en Musicologie, CNRS

Dinko Fabris, Università della Basilicata, Potenza / Conservatorio di Napoli Manuel

Pedro Ferreira, Universidade Nova de Lisboa

Carol Hess, University of California Davis

Robert Kendrick, University of Chicago

Álvaro Torrente, Universidad Complutense de Madrid

Philippe Vendrix, CNRS, Université François-Rabelais de Tours

Alejandro Vera Aguilera, Pontificia Universidad Católica de Chile

Alfonso de Vicente, Conservatorio de Música Amanuel Madrid

Christiane Wiesenfeldt, Institute of Musicology, Weimar-Jena

Directores anteriores

Higinio Anglés Pamies (1941-1969), Miguel Querol Gavalda (1970-1982),

Josep Maria Llorens i Cisteró (1982-1988), José Vicente González Valle (1988-1998),

Josep Pavia i Simó (1999), Antonio Ezquerro Esteban (2000-2014).

VICENTE RIPOLLÉS PÉREZ
(1867-1943)

Música en torno al *Motu proprio*
para la catedral de Sevilla

Volumen 1. Misas

Estudio y edición de

MIGUEL LÓPEZ-FERNÁNDEZ

MONUMENTOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA, LXXXIII

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUCIÓN MILÁ Y FONTANALS, BARCELONA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS: MUSICOLOGÍA
Madrid, 2017

Reservados todos los derechos por la legislación en materia de Propiedad Intelectual. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse en manera alguna por ningún medio ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, informático, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito de la editorial.

Las noticias, los asertos y las opiniones contenidos en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor o autores. La editorial, por su parte, solo se hace responsable del interés científico de sus publicaciones.

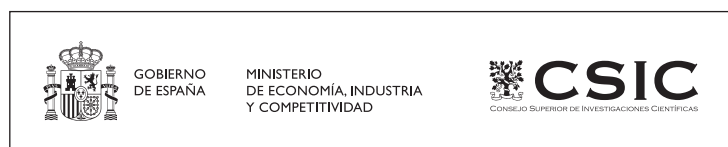
Catálogo general de publicaciones oficiales:
<http://publicacionesoficiales.boe.es>

EDITORIAL CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)

Gestión científica de Monumentos de la Música Española:
CSIC, Institución Milá y Fontanals
Departamento de Ciencias Históricas: Musicología
Egipcíades, 15
08001-Barcelona (España)

Volúmenes publicados y guía para presentación de propuestas:
<http://www.imf.csic.es/> (Publicaciones / Colecciones / Colección Música)

Volumen evaluado por pares (*peer review*).



© CSIC

© Miguel López-Fernández (ed.)

Motivo de cubierta: Vicente Ripollés, autógrafo del *Gloria* de la *Misa de la Inmaculada* (1904), detalle (*E: Sz*, CM, 86-1-2).

ISBN: 978-84-00-10308-8

e-ISBN: 978-84-00-10309-5

NIPO: 059-17-226-X

e-NIPO: 059-17-227-5

Depósito Legal: M-34.379-2017

Maquetación musical: Ficta, S. L.

Maquetación del texto, impresión y encuadernación: Solana e Hijos, A.G., S.A.U.

Impreso en España. *Printed in Spain.*

En esta edición se ha utilizado papel ecológico sometido a un proceso de blanqueado ECF, cuya fibra procede de bosques gestionados de forma sostenible.

ÍNDICE

Presentación, por María Gembero-Ustárrroz	XI
Agradecimientos.....	XIII
Abreviaturas y siglas.....	XV
Criterios de edición de textos	XVII
Sistema de identificación de octavas	XVII
ESTUDIO	
Introducción	XXI
Vicente Ripollés Pérez (1867-1943)	XXV
Esbozo biográfico	XXV
Producción litúrgico-musical para la catedral de Sevilla	XXVIII
Música y liturgia en la catedral hispalense a principios del siglo XX. El rito de la misa	XXX
Tipos de misa y ritmo diario.....	XXXI
Categorías litúrgicas y efectivos musicales. La misa solemne	XXXIII
Capilla de música y otros recursos musicales catedralicios	XXXIII
Las misas de Vicente Ripollés para la catedral de Sevilla.....	XXXVII
Misas <i>de la Dedicación, de San Isidoro, de la Asunción</i> : un concepto de <i>missa brevis</i> con orquesta para la reforma.....	XXXVII
La <i>missa solemnis</i> . <i>Misa de la Inmaculada</i>	XL
<i>Misa votiva de la Antigua</i> para dos voces blancas y órgano.....	XLII
El canto del <i>Credo</i> en las misas solemnes.....	XLIII
Hacia una ubicación estética de las misas de Vicente Ripollés	XLV
Recepción y vigencia de las misas de Vicente Ripollés en el repertorio catedralicio sevillano	XLVII
Comentario crítico a la edición musical.....	XLIX
Las fuentes	XLIX
<i>Misa de la Inmaculada</i>	XLIX

<i>Misa de San Isidoro</i>	LII
<i>Misa de la Dedicación</i>	LIII
<i>Misa de la Asunción</i>	LIV
<i>Misa votiva de la Antigua</i>	LV
Criterios de edición musical	LV
Notas críticas a la edición musical	LVI
Apéndices al estudio	LXI
1. Catálogo provisional de obras musicales de Vicente Ripollés Pérez (1867-1943).....	LXI
2. Liturgia de la misa según el <i>Reglamento de Música Sagrada para la Archidiócesis de Sevilla</i> (1910) ...	LXVIII
3. Clasificación de las misas según sus efectivos musicales en la <i>Regla de Coro de la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla</i> (1923)	LXX
4. Crónica de la coronación canónica de la Virgen de los Reyes (Sevilla, 4 de diciembre de 1904).	LXXI
Bibliografía.....	LXXV
EDICIÓN MUSICAL	
<i>Misa de la Inmaculada</i> (1904) para tres voces graves y orquesta	3
<i>Misa de San Isidoro</i> (1905) para cuatro voces y orquesta.....	73
<i>Misa de la Dedicación</i> (1905) para tres voces graves y orquesta.....	103
<i>Misa de la Asunción</i> (1907) para cuatro voces y orquesta.....	139
<i>Misa votiva de la Antigua</i> (1904) para dos voces blancas y órgano	175
Apéndice	189
<i>Credo de la Misa de la Dedicación</i> (1912)	191
Resumen	215
Abstract.....	215
Sobre el editor de este volumen	216