

I JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

Proyecto Coordinado de I + D + i

LO QUE NO SE ESCRIBE EN LA MÚSICA QUE SE ESCRIBE

El peso de la tradición oral en la actividad musical profesional y las fuentes
en el ámbito hispánico y sus zonas de influencia
(HAR2013-48181-C2-1-R)

Subproyecto CSIC: HAR2013-48181-C2-1-R

Subproyecto USAL: HAR2013-48181-C2-2-R

Colaboran:

Grupo de Investigación “Recuperación del Patrimonio Musical Histórico” de la IMF-CSIC
Grup de Recerca Consolidat —Generalitat de Catalunya— “Música i Patrimoni a la
Corona d’Aragó” (AGAUR: AE056228)

Unidad Asociada “Centro de Investigación y Documentación Musical” (UCLM e IMF-
CSIC)

Arzobispado de Zaragoza-Cabildo Metropolitano de Zaragoza

RISM-España

Institución “Fernando el Católico”

Diputación de Zaragoza

Zaragoza, 8 al 10 de junio de 2016

Aula de la Institución “Fernando el Católico”

Sala de Música del Palacio de Sástago

Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza



PROGRAMA

Miércoles 8 de junio / Sesión de mañana (de 9:30 a 14:00 horas)

Presentación: José V. González Valle / Modera: Luis Antonio González Marín

Ponencias

- 01 Matilde Olarte Martínez** (USAL, mom@usal.es): *Recepción en EEUU del repertorio del ciclo vital a través de la mujer rural española: el gran angular de Anderson antes de la dictadura franquista*
- 02 Isabel Gejo Santos** (USAL, a163870@usal.es): *Cantar y bailar para vivir. Los niños vascos refugiados en Gran Bretaña (1937-1940)*
- 03 Adelaida Sagarra Gamazo** (UBU, asaga@ubu.es): *Carolina Marcial-Dorado: canciones populares y enseñanza del español*
- 04 Sonsoles Ramos Ahijado** (USAL, sonsolesra@usal.es): *La canción popular y Flipped classroom en educación musical*
- 05 José Luis de la Fuente Charfolé** (UCLM, jose Luis.fuente@uclm.es): *La música en la catedral de Cuenca (siglo XV): estado de la investigación*
- 06 Paulino Capdepon Verdú** (UCLM, pcapdepon@telefonica.net): *La obra musical de Juan García de Salazar (1639-1710), maestro de capilla de la Catedral de Zamora*
- 07 Antonio Ezquerro Esteban** (CSIC, ezquerro@imf.csic.es): *Simbolismo y figuras retórico-musicales en la España del siglo XVII: El caso del Símbolo de San Atanasio Quicumque de Urbán de Vargas y la práctica musical litúrgica catedralicia*
- 08 Ana Carpintero Fernández** (CPMZ, ana.carpintero@kobo.es): *"I Trofei di Amore", cantata de Federico Moretti*
- 09 Bernat Cabero Pueyo** (investigador freelance, cabero@gmx.net): *La fenomenología musical, una condición natural*

Miércoles 8 de junio / Sesión de tarde (de 16:00 a 21:00 horas)

Modera: Antonio Ezquerro Esteban

Ponencias

- 10 María Sanhuesa Fonseca** (UNIOVI, sanhuesa@uniovi.es): *En torno al "Passionarium secundum ritum Sanctae Ecclesiae Toletanae" (1567): El ejemplar de la Biblioteca de la Universidad de Oviedo*
- 11 Juan José Pastor Comín** (UCLM, juanjose.pastor@uclm.es): *Patrimonio musical y fuentes literarias: intersticios del significado*
- 12 Luis Antonio González Marín** (CSIC, gzmarin@imf.csic.es): *Teatro y representación en los villancicos del siglo XVII: El caso de Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670)*
- 13 Pedro Reula Baquero** (UNIZAR, preula@telefonica.net): *Don Juan de Espina, pandorguero de Su Majestad*
- 14 Francisco Javier Romero Naranjo** (UA, bodypercussion@gmail.com): *Marcas de agua en la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria. La figura de Diego Durón y su relación con la capilla musical canaria*
- 15 Laura Corvera Galván** (Querétaro, México, lauracorvera@yahoo.com.mx): *Uso ritual y festivo del violín en la región otomí-chichimeca de Guanajuato y Querétaro, México*
- 16 María Jesús Pena Castro** (USAL, mpena@usal.es): *La Pancasila y los Wayang de Indonesia: Análisis de la interpretación musical en la construcción de la identidad nacional*
- 17 Glòria Ballús Casóliu** (Manresa, gballus@hotmail.com): *Joaquim Pecanins i Fàbregas (*1883; †1948) un ejemplo de músico dedicado a la música culta y a la de tradición oral*
- 18 Virginia Sánchez Rodríguez** (UAX, virginiasanchezrodriguez@gmail.com): *Tradicionalismo musical en la era de Franco: festivales, congresos y costumbrismo en torno al folklore*

Jam-session en la Sala de Música del Palacio de Sástago

Jueves 9 de junio / Sesión de mañana (de 09:00 a 14:00 horas)

Modera: Matilde Olarte Martínez

Ponencias

- 19 Begoña Gimeno Arlanzón** (CPMZ, mabegogimeno@gmail.com): *La base de datos y el tesoro como herramientas generadoras de recursos en la investigación musicológica*
- 20 Rubén Lorenzo** (CPMZ, rubenlorenzopiano@gmail.com): *Una metodología para el análisis de la interpretación musical mediante la utilización de espectrogramas sonoros*
- 21 María Teresa Ferrer Ballester** (VIU, maiteferrerballester@gmail.com): *Propuesta para una cartografía musical de la Valencia barroca: Redes urbanas de la música religiosa*
- 22 Nieves Pascual León** (CSMA, nievespascual@hotmail.com): *La técnica al servicio de la expresividad: criterios para la interpretación del repertorio violinístico del Clasicismo*
- 23 Lucía Díaz Marroquín** (UCM, ldiazmarroquin@filol.ucm.es): *¿Es sólo leyenda la leyenda negra? Tenebrismo y fórmulas estereotípico-nacionales en el Don Carlo de Verdi*
- 24 Juan Carlos Montoya Rubio** (UM, jcmontoyarubio@gmail.com): *Los cancioneros de la Región de Murcia: surgimiento, fijación y proyección*
- 25 Juan Francisco Murcia Galián** (UM, juanframurciagalían@hotmail.com): *El canto popular de "El paño": Estudio de variantes y su influencia para la composición musical*
- 26 Maddi Otamendi Irizar** (USAL, maddiotamendi@usal.es): *Cuadernos de "Aurreescu" y "Marcaida" de Kurt Schindler: verificación dentro del repertorio popular tradicional vasco y una aproximación a las fuentes*
- 27 Ana María Sánchez Sánchez** (USAL, anasan1404@gmail.com): *Aires musicales de Salamanca sobre la escena. El caso de La María Antonia (1947) de Anibal Sánchez Fraile*
- 28 Judith Helvia García Martín** (USAL, helvia@usal.es): *Música tradicional y casticismo frente a la invasión del extranjero: la reinterpretación de lo popular en la música de las series Curro Jiménez y Proceso a Mariana Pineda*

Jueves 9 de junio / Sesión de tarde (de 16:00 a 21:00 horas)

Visita al taller de clavicémbalos de Raúl Martín Sevillano (Cadrete, Zaragoza)

Viernes 10 de junio / Sesión de mañana (de 09:00 a 14:00 horas)

Visita guiada al Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza y a la catedral metropolitana de La Seo

Esta actividad está reconocida por el Centro de Formación Permanente de la USAL con 20 horas lectivas.
Los ponentes recibirán acreditación de su participación por parte de la IMF-CSIC.