



ORGANITZA:



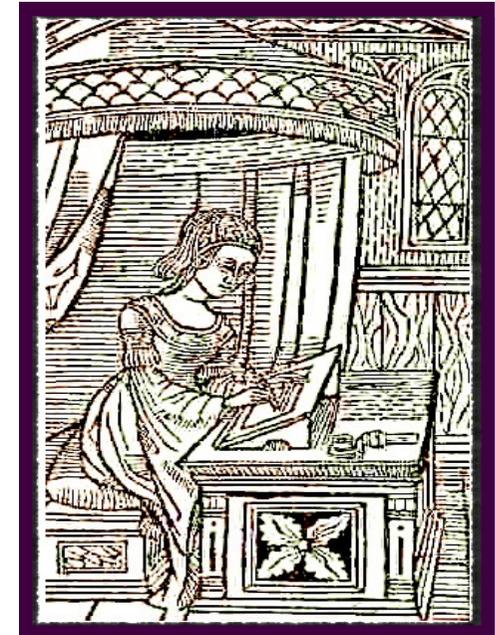
COL·LABORA:



Tres obras latinas altomedievales: problemas y perspectivas sobre el corpus de Sisberto de Toledo

ÁLVARO CANCELA CILLERUELO

(Universidad Complutense de Madrid)



Dimarts, 30 de maig de 2017 - 16:00h

Aula de Seminaris
Institució Milà i Fontanals

C/de les Egipcíaques, 15
08001 Barcelona

«Tres obras latinas altomedievales: problemas y perspectivas sobre el corpus de Sisberto de Toledo»

Con el nombre de 'corpus de Sisberto de Toledo' conocemos en la actualidad tres composiciones latinas altomedievales de temática penitencial: dos poemas, titulados *Exhortatio poenitendi* y *Lamentum poenitentiae*, y una obra en verso, la *Oratio pro correptione uitae*. Los textos, publicados por primera vez en 1601 entre las obras completas de Isidoro de Sevilla, han sido tradicionalmente consideradas como composiciones hispánicas del período visigodo; en 1923 el historiador Justo Pérez de Urbel propuso como autor, de hecho, al obispo de Toledo Sisberto, que habría compuesto el *Lamentum* como muestra de arrepentimiento por haber participado en el golpe de estado contra el rey Égica (693 d.C.). Sin embargo, en los últimos años no solo han surgido importantes críticas a esta atribución, sino que el propio origen visigodo ha sido puesto en duda, abriéndose la posibilidad de una proveniencia carolingia, francesa o norditaliana; lamentablemente, la falta de una edición crítica moderna y de un estudio de conjunto impiden formular hipótesis seguras. El presente seminario abordará diversos aspectos de la tradición manuscrita, la datación, el origen y las fuentes de este corpus altomedieval, del que estamos preparando la primera edición crítica completa a partir de un estudio de los treinta códices, copiados entre los s. IX y s. XVI, que transmiten al menos uno de sus textos.

Coordinació i informació:

Victòria A. Burguera Puigserver (IMF-CSIC / UIB)

Pol Junyent Molins (IMF-CSIC)

Marta Manso Rubio (IMF-CSIC/UB)

Laura Miquel Milian (IMF-CSIC)

estudismedievals@imf.csic.es