



Vocal affects in chambers, temples and academies

International seminar. 8-9 November, 2017

Institución Milá y Fontanals - CSIC

C/ Egipcíacues 15. 08001 Barcelona

DIRECTORS:

DR. LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN (CSIC; BARCELONA)

DR. LUCÍA DÍAZ MARROQUÍN (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

Patrocinadores:



esmuc Claudio Monteverdi:
Monteverdi 450

Wednesday 8

- 10:00-11:00 Reception and introduction
- 11:00-12:00 Plenary session I: Guillermo Serés (Univ. Autònoma de Barcelona)

COFFEE BREAK

- 12:30-14:00 Plenary sesión II: Arnaldo Morelli I (Univ. dell'Aquila)

LUNCHTIME BREAK

- 16:00-16:30 Rubén López Cano (ESMuC)
- 16:30-17:00 José Luis de la Fuente (Univ. de Castilla-La Mancha)

Thursday 9

- 10:00-11:00 Plenary session III: Arnaldo Morelli (Univ. dell'Aquila) II.
- 11:00-11:45 Antonio Ezquerro (CSIC)

COFFEE BREAK

- 12:15- 13:00 Luis Antonio González Marín (CSIC)
- 13:00-13:30 Marc Heilbron (ESMuC)
- 13:30-14:00 Pedro Reula (Univ. Zaragoza)

LUNCHTIME BREAK

- 16:00-16:30 Lucía Díaz Marroquín (Univ. Complutense de Madrid)
- 16:30-18:00 Round-table discussion and conclusions.

CONCERT

(Claudio Monteverdi; 450 anniversary)

Monteverdi 450

Dirección, presentación y comunicaciones / Chairing and communications:

- **Dr. Luis Antonio González Marín (IMF-CSIC):** “*L’Orfeo* de Monteverdi y el estoicismo contrarreformista”.
- **Dr. Lucía Díaz Marroquín (Universidad Complutense de Madrid):** “*Qual línea al centro*. Afectos geométricos y libretti operísticos en el entorno filológico de la Accademia degli Incogniti”.

Sesiones plenarias / Plenary sessions (In order of appearance):

- **Dr. Guillermo Serés (Universitat Autònoma de Barcelona):** “La emoción, la gracia y la belleza. Algunas consideraciones sobre la estética literaria del Siglo de Oro”
- **Dr. Arnaldo Morelli (Keynote speaker; Università dell'Aquila):**
 - I. “Dalla «camere della musica» alle musiche per la camera: luoghi della musica nelle corti di Roma nel Seicento”.
 - II. “Immutabilità apparente e simbolismo del potere: musica e cerimoniale della cappella papale”.

Comunicaciones / Speakers (In order of appearance):

- **Dr. Rubén López Cano (ESMuC):** “Música, episteme, alegoría, afectos y corporalidad en la era de Monteverdi”.
- **Dr. José Luis de la Fuente Charfolé (Universidad de Castilla-La Mancha):** “Aproximación al tropismo polifónico en Juan de Castro y Mallagaray (1570-1632)”
- **Dr. Antonio Ezquerro (IMF-CSIC):** “Técnicas músico-simbólicas en la composición de mediados del siglo XVII. El Símbolo de San Atanasio”.
- **Dr. Marc Heilbron (ESMuC):** “El mito de Orfeo: una aproximación estética a su iconografía”.
- **Dr. Pedro Reula (Universidad de Zaragoza):** “*Rarissimo ynstrumento*. La lira de Juan de Espina y los poderes de la enarmonía”.