

Índice

Introducción	11
Hasta 1512	15
De la Prehistoria a las primeras fuentes musicales escritas	15
La vida musical en los centros religiosos	17
El antiguo canto hispano, visigótico o hispano-visigótico	19
La liturgia y el canto romano en las iglesias de Navarra	22
La música polifónica en la Navarra medieval	29
La música en la corte real de Navarra	30
El canto epitalámico de la reina Leodegundia y otros repertorios nupciales relacionados con la monarquía navarra	30
Teobaldo I (1201-1253), el rey trovero	32
Guillaume de Machaut y otros músicos al servicio de Carlos II de Navarra (1349-1387)	34
La Capilla de Música de Carlos III el Noble (1387-1425)	37
La música en las cortes de la reina Blanca de Navarra (1425-1441) y el Príncipe de Viana (1421-1461)	40
El Camino de Santiago, el repertorio popular y las tradiciones musicales judía y árabe	43
Los siglos xvi y xvii	47
La música en los centros religiosos	48
El canto llano	49
La organería navarra y su proyección en la península ibérica	51
Las capillas de música eclesiásticas	55
Géneros y estilos musicales	55
La Capilla de Música de la catedral de Pamplona y su proyección en la ciudad	56
El primer repertorio polifónico conservado en Navarra: Miguel Navarro y otros maestros de capilla de la catedral de Pamplona	59
Las capillas de música de las colegiatas de Tudela y Roncesvalles	67
La actividad musical en las parroquias y monasterios navarros	70
La música teatral y otros géneros profanos	77
Músicos navarros fuera de Navarra	80
Martín de Azpilcueta y la música	86
La música en la trayectoria de algunos eclesiásticos navarros en Asia y América: Francisco de Javier, Juan de Palafox, Cipriano Barace	86

El siglo XVIII	89
La música en centros eclesiásticos	90
La música en la catedral de Pamplona	90
La Capilla de Música de la colegiata/catedral de Tudela	97
La colegiata de Roncesvalles y su repertorio	100
La música en iglesias parroquiales	101
El <i>Libro de música de María Josefa Marco</i> y la actividad musical en conventos y monasterios	114
La música en los teatros de Pamplona y Tudela. Otros espectáculos músico-teatrales	116
El mecenazgo musical de la nobleza navarra y el repertorio operístico, camerístico y sinfónico	117
El origen del Himno de Navarra	121
Músicos navarros fuera de Navarra	123
Músicos navarros en la Capilla Real. Sebastián Alberó y Joaquín Garisuain	123
Compositores navarros en los teatros madrileños: José Castel, Pedro Aranaz, Blas de Laserna	124
Maestros de capilla y otros músicos navarros en iglesias españolas	129
Proyección navarra en la música de Hispanoamérica	136
 El siglo XIX	 139
La actividad musical durante la guerra de la Independencia (1808-1814)	139
La adaptación de las capillas musicales eclesiásticas a los nuevos tiempos	140
Música en parroquias y conventos	148
La música teatral	156
Las nuevas instituciones educativas: la Escuela o Academia de Música de Pamplona (1858)	157
Asociaciones musicales	160
El Orfeón Pamplonés y el movimiento coral	160
La Orquesta Santa Cecilia y el sinfonismo	161
Bandas	163
La música de salón. El Nuevo Casino de Pamplona	164
Músicos navarros con proyección nacional e internacional	167
Hilarión Eslava: compositor, pedagogo y pionero de la musicología	167
Felipe Gorriti, Buenaventura Íñiguez y otros músicos de iglesia	170
Gaztambide, Arrieta y otros compositores de música teatral	175
Joaquín Gaztambide y la consolidación de la zarzuela grande	175
Emilio Arrieta: zarzuela, ópera y dirección del Conservatorio de Madrid	177
Otros destacados compositores navarros de música teatral	181
Pablo Sarasate, el violinista de fama mundial	182
Algunos destacados pianistas y compositores	186
Julián Gayarre, un cantante excepcional	193
Impresores de música navarros	195
 Desde 1900	 199
De la Academia de Música de Pamplona al Conservatorio Pablo Sarasate y el Conservatorio Superior de Música de Navarra	200
Fernando Remacha, un compositor de la «Música Nueva» comprometido con Navarra	207
Pervivencias y rupturas en la música religiosa	211
La herencia recibida y las reformas del <i>Motu proprio</i> (1903)	211
Después del Concilio Vaticano II	219
Orquestas, coros, bandas	223
Encuentros de Pamplona 1972: Navarra se asoma a las vanguardias musicales	232

La creación musical en Navarra desde el último cuarto del siglo xx	234
Iruñeako Taldea o Grupo de Pamplona	234
Otros compositores	235
Algunos compositores navarros fuera de Navarra	237
Emiliana Zubeldía, entre Europa y América	237
Jesús García Leoz	238
Agustín González Acilu y la Generación del 51	240
Teresa Catalán	243
Fernando Palacios: experimentación musical y pedagogía	244
Otros compositores navarros fuera de Navarra	246
Festivales, conciertos, concursos. Crítica y ensayo	247
Algunos intérpretes navarros	251
 Músicas tradicionales y populares	 253
Música y danzas tradicionales	253
La música tradicional en la documentación histórica	254
La música tradicional en la Navarra actual: áreas geográfico-culturales y fuentes	257
Música tradicional en la mitad norte de Navarra (la Montaña)	260
Recopilaciones de melodías	260
Danzas y bailes	262
El <i>txistu</i> y otros instrumentos	266
Algunos rasgos de la música tradicional vasco-navarra	271
El bertsolarismo, un arte poético-musical improvisatorio en lengua vasca	272
Música tradicional en la Navarra Media y la Ribera	275
La jota navarra	276
Algunas danzas de la Zona Media y los paloteados de la Ribera de Navarra	280
La gaita navarra y su repertorio	282
Las músicas tradicionales de los Sanfermines y otras fiestas patronales de Navarra	284
Auroras, cantos de romería y otras músicas para la devoción popular	286
Músicas populares urbanas	288
Folclore y pop	288
Cantautores y solistas vocales	290
Sabicas y el flamenco	291
Pedro Iturralde y el <i>jazz</i> navarro	293
El rock y otras tendencias en las músicas urbanas de Navarra	295
 Epílogo	 301
Ediciones musicales (selección)	307
Bibliografía	321
Índice onomástico y toponímico	345