



ORGANITZA:



COL·LABORA:



Institut de Recerca en
Cultures Medievals
UNIVERSITAT DE BARCELONA



Dijous, 31 de gener de 2019 - 16:00h

Aula de Seminaris
Institució Milà i Fontanals
C/de les Egipcíiques, 15
08001 Barcelona

Transmissió de models iconogràfics en la Tardoantiguitat.

El naixement del tema de l'Ascensió de Crist
en el context del primer art cristià

El primer art cristià ofereix un balcó privilegiat des d'on observar la creació d'un llenguatge iconogràfic, així com l'evolució de les seves formes i els seus significats. El fet que les primeres representacions associades a aquesta nova religió dins de l'Imperi Romà no apareguin o no siguin distingibles fins gairebé dos segles després de l'existència dels primers cristians ha generat intensos debats historiogràfics. Per altra banda, l'art que apareix en aquests primers estadis genera unes manifestacions que semblen dependre del món visual que els envolta. El món hel·lènic, oriental o jueu es barregen amb la base de l'Imperi i gesten certes influències per a les noves imatges. Una investigació general sobre aquests aspectes sobrepassaria els límits d'una recerca doctoral. És per això que prenem l'estudi de la creació i evolució de la imatge de l'Ascensió de Crist com a centre gravitacional de la nostra recerca, amb la intenció que indagar sobre el quan, com i perquè apareix aquesta iconografia ens ajudi a entendre millor el procés de creació de l'art del primer cristianisme, les seves influències i el seu desenvolupament dins el context de la Tardoantiguitat, i la seva evolució cap a les formes artístiques altmedievales.

Coordinació i informació:

Victòria A. Burguera Puigserver (IMF-CSIC / UIB)

Pol Junyent Molins (IMF-CSIC)

Marta Manso Rubio (IMF-CSIC/UB)

Laura Miquel Milian (IMF-CSIC)

estudismedievales@imf.csic.es

Departament de Ciències Històriques-Estudis Medievales
C/de les Egipcíaques, 15, 08001 Barcelona
Telf.: +34 93 442 3489