

ORGANITZA:



COL·LABORA:



Projecte de recerca: “Ampliación y desarrollo de la base de datos Corpus Documentale Latinum Cataloniae (CODOLCAT) (3)” (PID2020-115276GB-C21)

Projecte de recerca: “La desigualtat econòmica a les ciutats catalanes i mallorquines durant la baixa Edat Mitjana a través de les fonts de l'impost sobre la riquesa” (PGC2018-100979-B-C22)

Projecte de recerca: “Moviment i mobilitat a la Mediterrània medieval. Persones, termes i conceptes” (PGC2018-094502-B-I00)

Projecte de recerca: “The rise of the composite monarchies in the Middle Ages: the Crown of Aragon and its dominions” (2018 BP 00274)

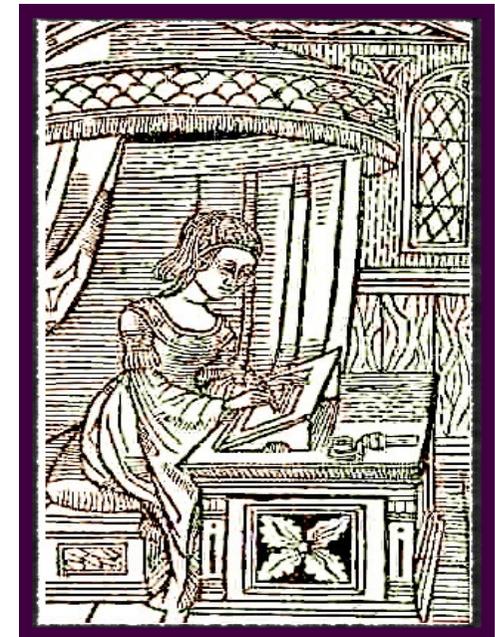
INSTITUCIÓ MILÀ I FONTANALS (IMF-CSIC)



“Li cantori nostri sono da più de soy famigli”: le istituzioni musicali fra corte e Chiesa nell'Europa occidentale (secoli XIV-XV)

JESSICA OTTELLI

(Università degli Studi di Padova, Venezia e Verona)



Dimarts, 14 de desembre de 2021 - 17:00h

SEMINARI ONLINE

<https://conectaha.csic.es/b/est-2k7-0ry-zmf>

JESSICA OTTELLI

(Università degli Studi di Padova, di Venezia e di Verona)

“Li cantori nostri sono da più de soy famigli”: Le istituzioni musicali fra corte e Chiesa nell'Europa occidentale (secoli XIV-XV)

Lo scopo di questa proposta è analizzare la categoria sociale dei cantori medievali nel contesto delle corti principesche del XV secolo. I *cantores* erano ecclesiastici posti a servizio dei principi laici e, come uomini di modeste origini, furono capaci di farsi strada fino alle più alte cariche nelle corti in cui si trovarono a prestare servizio.

Seguendo le loro carriere dalla nascita, nelle *scholae*, e osservando la generale crescita della considerazione della loro professione, enfatizzerò gli aspetti più interessanti sia della loro mobilità sociale, sia della loro mobilità geografica, ma anche della loro influenza culturale nei centri in cui lavorarono. La domanda a cui cercherò di rispondere in questa sede è però la seguente: cosa accadeva a un cantore una volta arrivato a corte?

A corte questi ecclesiastici prendevano posto all'interno della cappella. L'istituzione musicale si configurava come una vera riproduzione su scala ridotta del sistema-corte dal quale derivava e di cui faceva. Partendo da questo dato, e considerando le cappelle musicali nel contest, si possono avanzare delle considerazioni riguardo la provenienza dei membri e i confini sia all'interno della cappella, sia in relazione alla corte.

Seguendo le carriere dei compositori e osservando il progressivo spostamento di ruolo all'interno del sistema-corte, dal periodo gregoriano fino alla fine del XV. Secolo, illustrerò come i cantores abbiano attraversato i confini, sia in termini di spazio geografico sia in termini di gerarchia sociale, al contempo interfacciandosi con un altro sistema gerarchico: quello della corte.

Coordinació i informació:

Anahí Álvarez Aguado

Victòria A. Burguera Puigserver

Laura Miquel Milian

Alessandro Rizzo

Alessandro Silvestri

estudismedievals@imf.csic.es

Departament de Ciències Històriques-Estudis Medievals

C/de les Egipcíiques, 15, 08001 Barcelona

Email: estudismedievals@imf.csic.es

Telf.: +34 93 442 3489