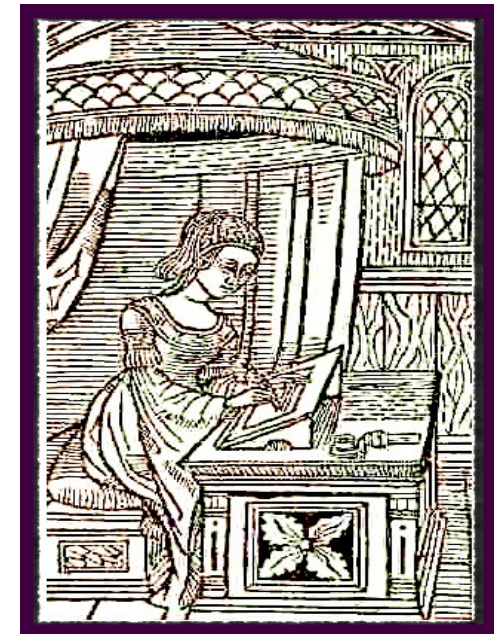


XIX SEMINARI D'ESTUDIS DOCTORALS

La mar com a recurs literari: les imatges marines al 'Llibre de contemplació' i al 'Llibre d'amic e amat' de Ramon Llull

MARIA SAIZ RAIMUNDO

(Universitat de València)



Dimarts, 9 de febrer de 2021 - 17:00h

SEMINARI ONLINE

a través de la plataforma www.gotomeeting.com

ORGANITZA:



COL·LABORA:



Projecte de recerca: “Ampliación y desarrollo de la base de datos *Corpus Documentale Latinum Cataloniae* (CODOLCAT) (2)” (FFI2016-77831-C2-1-P)

Projecte de recerca: “La desigualtat econòmica a les ciutats catalanes i mallorquines durant la baixa Edat Mitjana a través de les fonts de l'impost sobre la riquesa” (PGC2018-100979-B-C22)

Projecte de recerca: “Moviment i mobilitat a la Mediterrània medieval. Persones, termes i conceptes” (PGC2018-094502-B-I00)

Projecte de recerca: “The rise of the composite monarchies in the Middle Ages: the Crown of Aragon and its dominions” (2018 BP 00274)

INSTITUCIÓ MILÀ I FONTANALS (IMF-CSIC)



La mar com a recurs literari: les imatges marines al 'Llibre de contemplació' i al 'Llibre d'amic e amat' de Ramon Llull

En les seues obres, Llull empra els recursos de la tradició literària de l'època i els transforma de manera hàbil al servei del seu missatge: els motius d'ordre filosòfic i teològic són vestits literàriament. Un exemple el constitueix la terminologia nàutica i mercantil de què se serveix regularment el beat. Els perills de la navegació formen part de la història de la literatura oral i escrita: són nombrosíssims els textos en què la mar s'erigeix com una natura violenta que l'home no pot controlar, comparable a les contingències de l'amor o als sentiments del poeta. Tanmateix, si en la *navigatio amoris* de la literatura clàssica la comparació serveix per mostrar el desassossec de l'amant, en l'obra de Llull la metàfora de la navegació s'utilitza per a explicar el seu pensament. Així es constata al llarg de la seua obra magna, el *Llibre de Contemplació*, que s'erigeix com a proposta del que ha de ser la nova literatura, al servei de la primera intenció. La metàfora marina hi apareix reiteradament amb una finalitat moral i epistemològica clara. Alhora, al *Llibre d'amic e amat* s'explicita un ús diferent de la mateixa metàfora, més proper a la tradició literària, dins la mecànica del coneixement de l'amor místic. En tots dos casos, l'expressió literària es posa al servei d'un discurs més o menys líric sobre Déu, però el símil s'empra en dos sentits força diferents, que ens proposem d'analitzar.

Coordinació i informació:

Anahí Álvarez Aguado

Victòria A. Burguera Puigserver

Laura Miquel Milian

Alessandro Rizzo

Alessandro Silvestri

estudismedievals@imf.csic.es

Departament de Ciències Històriques-Estudis Medievals
C/de les Egipcíaques, 15, 08001 Barcelona
Telf.: +34 93 442 3489